

Взаимодействие педагога и одаренного ребенка

ВВЕДЕНИЕ

Работая вот уже 20 лет в детской школе искусств, я могу с уверенностью сказать, что плодотворное взаимодействие педагога и ребенка дает неизменно хорошие результаты для достижения художественных и воспитательных целей. Подробнее хочу остановиться на проблеме взаимодействия педагога и одаренного ребенка, так как эта проблема становится с каждым годом все актуальнее.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных и талантливых детей составляет одну из главных задач совершенствования системы образования. Проблема в том, что психологический уровень подготовки педагогов для работы с детьми, проявляющими нестандартность в поведении и мышлении, приводит к неправильной оценке их личностных качеств и всей их деятельности. Часто мышление одаренного ребенка воспринимается как отклонение от нормы. Такие дети не вписываются в общепринятую систему образования, которую очень сложно перестроить. Именно для таких детей система дополнительного образования должна стать ключом для открытия их талантов и развития творческих способностей.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Преподавателю музыки, ИЗО или хореографии нужно понимать, что для одаренного ребенка утверждение, что так должно быть, так принято, *не является* аргументом. Он должен четко и ясно представлять себе суть вопроса и, главное, понимать, зачем ему это. Способный одаренный ребенок часто обладает сложным, своенравным и неуживчивым характером. По мнению К.Г. Юнга, «одаренный ребенок может иметь даже неблагоприятные характеристики: разбросанность, голова полна шалостей; он – нерадивый, халатный, невнимательный, озорной». *В моей практике был ученик, который на любое правило, озвученное мной при освоении музыкального инструмента, произносил фразу: «Докажите мне, что это так». И я доказывала, исполняя на инструменте фрагменты нужных пьес, показывая на практике, как применяется то или иное правило. Каждый урок ученик проверял меня на прочность. К слову сказать, он блестяще окончил отделение фортепиано в ДШИ в 2011г, в 2013г с успехом общеобразовательную школу и сейчас заканчивает один из московских университетов, получая научную специальность в области космических технологий.*

Нередко такие дети очень требовательны к себе, ставя перед собой не осуществимые в данный момент цели, что приводит к эмоциональному расстройству и дестабилизации поведения. Они часто с недостаточной терпимостью относятся к детям, стоящим ниже их в плане развития способностей. Со стороны это выглядит, как высокомерие и вызывает недовольство сверстников. Именно на преподавателе в такой ситуации лежит ответственность за изменение такой позиции одаренного ребенка и за психологический климат в классе, группе, творческом коллективе.

Есть две основных модели взаимодействия педагога и ребенка:

1. Субъективно-объективная

«Ребёнок пришёл ко мне заниматься, я как педагог с ним работаю» или «Я говорю, ты слушаешь и выполняешь». Педагога характеризуют целеполагание, активность, педагогическое самосознание, адекватность самооценки и уровня притязаний и т. д. В этой ситуации *ребенок выступает как исполнитель* требований и задач, поставленных педагогом. При разумном субъектно-объектном взаимодействии формируются и

закрепляются положительные качества детей: исполнительность, дисциплинированность, ответственность; ребенок накапливает опыт приобретения знаний, овладевает системой, упорядоченностью действий. Однако до тех пор, пока ребенок является объектом педагогического процесса, т. е. побуждение к деятельности будут постоянно исходить от педагога, познавательное развитие ребенка будет не эффективным. Ситуация, когда не требуется проявление инициативы, ограничение самостоятельности формирует чаще негативные стороны личности. Воспитатель «видит» своих воспитанников весьма односторонне, в основном с точки зрения соответствия-несоответствия нормам поведения и правилам организуемой деятельности.

2. Субъективно-субъективная:

«Мы – две личности, два неповторимых человека на Земле, вместе открываем, исследуем этот мир» Субъектно-субъектные отношения содействуют развитию у детей способности к сотрудничеству, инициативности, творческого начала, умения конструктивно решать конфликты.

Для работы с одаренными детьми больше подходит 2 модель взаимодействия педагога и ребенка.

Также, можно остановиться на **стилях** педагогической деятельности, которых, по словам А.К. Марковой, существует три:

- демократический,
- авторитарный
- либеральный

При **демократическом** стиле педагогической деятельности ребенок рассматривается как равноправный партнер в общении и познавательной деятельности. Педагог привлекает детей к принятию решений, учитывает их мнения, поощряет самостоятельность суждений, учитывает не только успеваемость, но и личностные качества. Методами воздействия являются побуждение к действию, совет, просьба. Для педагогов демократического стиля взаимодействия характерны большая профессиональная устойчивость, удовлетворенность своей профессией.

При **авторитарном** стиле ребенок рассматривается как объект педагогического воздействия, а не равноправный партнер. Педагог единолично принимает решения, устанавливает жесткий контроль за выполнением предъявляемых им требований, использует свои права без учета ситуации и мнения ребенка, не обосновывает свои действия перед ним. Вследствие этого дети теряют активность или осуществляют ее только при ведущей роли воспитателя, обнаруживают низкую самооценку, агрессивность. Главными методами воздействия такого стиля являются приказ, поучение. Для педагога характерны низкая удовлетворенность профессией и профессиональная неустойчивость.

При **либеральном** стиле педагог уходит от принятия решений, передавая инициативу детям, коллегам. Организацию и контроль деятельности детей осуществляет без системы, проявляет нерешительность, колебания.

У каждого педагога возникает вопрос «А как же работать с одаренными детьми?» Легче всего найти общий язык с учеником во время индивидуальных занятий. Такую возможность и дает система дополнительного музыкального образования: только в наших образовательных программах предусмотрены индивидуальные часы для освоения музыкального инструмента или вокала. Во время таких занятий педагог узнает очень близко своего ученика, его интересы, предпочтения, черты характера. Очень

важно, чтобы педагог стал другом и наставником для такого ученика, тогда возникающее доверие между педагогом и учеником поможет творческому потенциалу раскрыться. И во время групповых занятий в ДШИ такому ученику гораздо легче адаптироваться, так как он находится в среде единомышленников. **Как показывает практика, одаренные дети со сложным характером и невостребованные по разным причинам в общеобразовательной школе в младших классах, попав в школу искусств, адаптировавшись и поверившие в себя благодаря развитию творческих способностей, к старшим классам становятся лидерами.** В этом огромная заслуга преподавателей дополнительного образования, которые заставляют ребенка поверить в себя и прививают ему культурные, духовные ценности, без которых социальная адаптация невозможна.

Для развития музыкальных способностей применяют разные методы. Вот некоторые из них:

- метод наблюдения за музыкой;

Этот метод используется педагогами ежеурочно и заключается в том, что ребенок, прослушивая новые музыкальные произведения или фрагменты в целях ознакомления (исполняемые преподавателем или в аудиозаписи), накапливает слуховые представления, отмечая для себя, что ему ближе, что симпатично, а что не нравится.

- метод сопереживания;

Более сложный метод, когда педагог, исполняя музыкальное произведение, потом беседует с ребенком о нем, донося через художественный образ мысли и чувства, заложенные композитором в это произведение, *заставляя ребенка эти чувства испытать, попробовать пропустить их через себя, поняв замысел композитора.*

- метод моделирования художественного творческого процесса;

Этот метод направлен на самовыражение ребенка, в котором ребенок может сам себя ощутить композитором, дирижером и т.д.

- метод интонационно стилевого постижения музыки. Этот метод направлен на изучение музыкальных стилей, эпох, творчества конкретного автора в условиях эпохи, в которой он творил, через музыкально-интонационный язык музыки.

Эти методы традиционны и знакомы каждому преподавателю музыки. Но существует множество нетрадиционных методов по развитию музыкальных способностей учащихся.

В толковом словаре В. Даля традиционный от латинского означает условно принятый, обычный. Следовательно, нетрадиционный – это необычный. Если мы говорим о формах, то имеем в виду необычные формы организации учебного процесса. Появление таких форм обосновано развитием, совершенствованием урочной формы. Вариантность формы ведет за собой изменение временных, аудиторных рамок, а может касаться только построением урока. То есть нетрадиционные формы организации учебного процесса могут соответствовать стандартным временным рамкам, проводиться в той же аудитории, что и обычный урок, а необычность такого занятия проявляется в форме построения и ведения урока, которая основана на творческом воображении ребят и фантазии учителя.

Для многих учителей рамки традиционного урока оказываются тесными, и они ищут пути выхода за его пределы, совершенствуя учебный процесс. Когда учитель стремится сделать занятия ярким эмоциональным, донести учебный материал до каждого учащегося, опираясь на произвольное внимание, а самих учащихся активизировать на творческий процесс, тогда, как правило, и возникают

нетрадиционные формы: урок-сказка, урок-путешествие, урок-диспут, экскурсии, урок-концерт, беседа-концерт и т.д.

Остановимся более подробно на такой форме урока, как БЕСЕДА-КОНЦЕРТ.

Эта разновидность урока часто используется в школе искусств. Проводятся такие концерты для учащихся общеобразовательной школы, родителей, воспитанников детских садов. Преподаватель готовит заранее тематику такой беседы, продумывает детали, выбирает репертуар учащимся, которые будут задействованы в мероприятии, приглашает зрителей и перед каждым выступлением учащегося ведет беседу со слушателями, в ходе которой они подготавливаются для прослушивания и правильного восприятия данного музыкального произведения. Цели таких уроков разнообразны:

-наглядно продемонстрировать уровень музыкальной культуры учащихся, достигнутый в течении учебного года

-доносить до родителей необходимую информацию о музыкальных произведениях, о стилях, эпохах и т д, которая поможет ребенку и родителю лучше понимать друг друга и сотрудничать в процессе обучения

- привлекать к обучению в ДШИ новых учащихся

- оттачивать технику публичных выступлений для исполнителей и готовить их к дальнейшим выступлениям на более масштабных концертах в более широких аудиториях.

Желательно, чтобы в таких концертах участвовал и сам преподаватель, наглядно демонстрируя свои навыки владения инструментом. Это повышает авторитет преподавателя в глазах учащихся, родителей и позволяет самому преподавателю быть в хорошей форме, проявить свое творчество, фантазию, раскрыться самому и открыть для себя своих учеников с совсем новой стороны.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Какие выводы можно сделать из всего вышеизложенного?

Какую бы систему, модель взаимодействия, методы работы с одаренным ребенком преподаватель ни выбрал, он должен:

1. Быть осведомленным в вопросах выявления, диагностики одаренных детей и обладать достаточно широкими познаниями в этой области

2.Использовать как традиционные, так и нетрадиционные формы учебной деятельности

3 На занятиях создавать эмоционально-безопасную атмосферу, уважать личность ребенка, его мнение, *даже если оно не совпадает с мнением педагога.*

4. Сотрудничать тесно с родителями, вовлекая их в процесс сотворчества

5.Помнить, что каждый ребенок уникален. Задача педагога-не навредить ему в процессе обучения.

Чтобы драгоценный камень засверкал, ему необходима огранка мастера и соответствующий фон. В роли мастера выступает педагог, а в роли фона- родитель.

Литература:

1.Т.Б.Юдовина-Гальперина За роялем без слез или я-детский педагог-Предприятие С-Петербургского союза художников-1996- 192с.

2.В.П.Эфроимсон-Загадка гениальности- Знание-1989-188с.

3. Лупан Сесиль-Поверь в свое дитя-Москва-1993

4.А.А.Шмидт-Шкловская-О воспитании пианистических навыков-Музыка-1985

5.А.А.Даль-Толковый словарь-